

FORORD

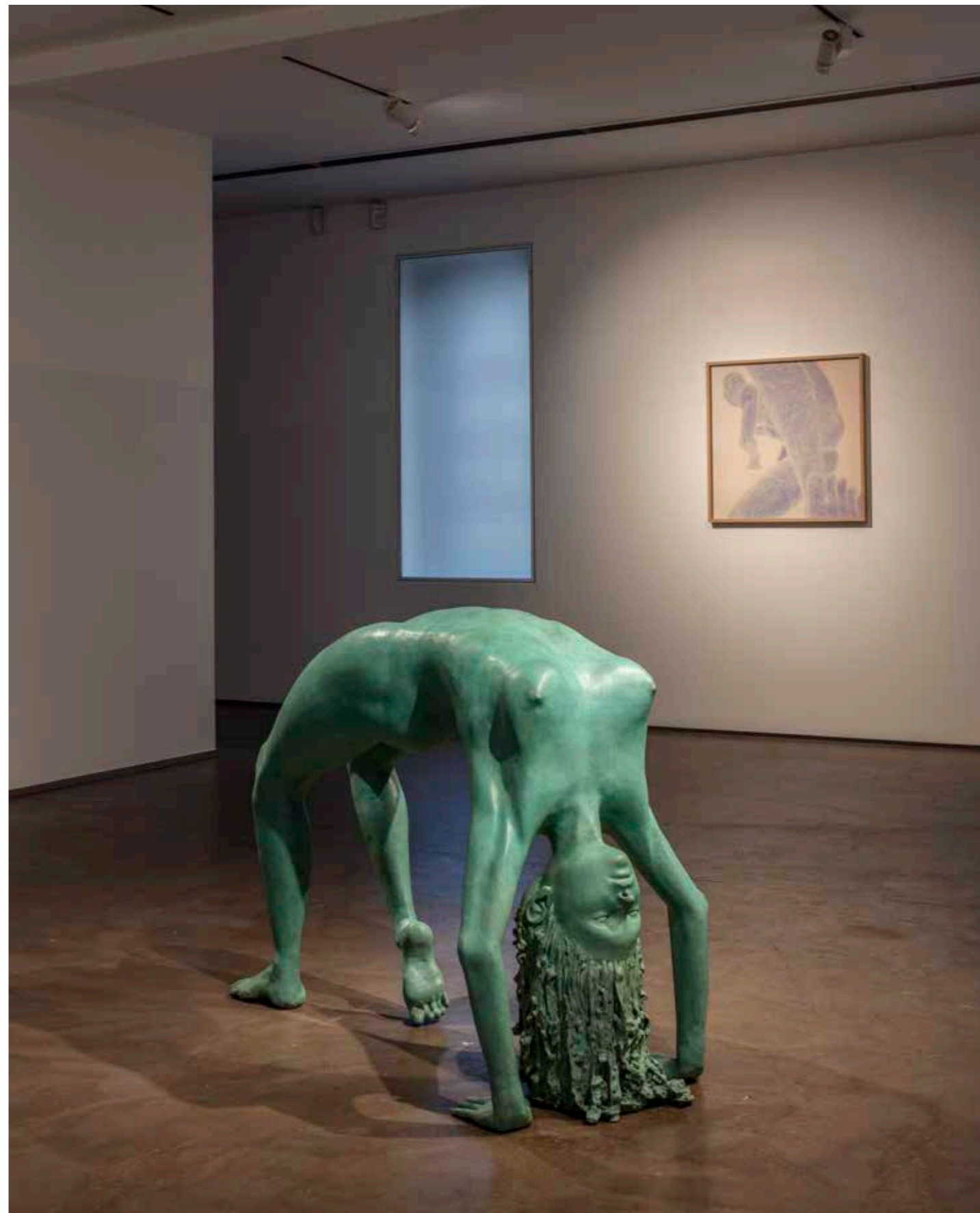
Sine Kildeberg, museumsdirektør

Det er en stor glæde for Vendsyssel Kunstmuseum at kunne præsentere billedkunstner Ditte Ejlerskovs soloudstilling *Stormens Ekko - en opdagelse af havgudinden Rán*.

Da Naturmødet i Hirtshals løb af stablen i slutningen af maj, trak et stormvejr ind fra nordvest. På åbningsdagen nåede vindstødene en styrke, som satte enkelte boder og teltop sætninger på prøve, og åbningen blev da også udskudt til senere på dagen - indtil vinden havde lagt sig. Uanset om man er vant til at leve og bo tæt ved havet eller opsøger det som destination, er oplevelsen af stilheden efter stormen en velkendt følelse. Når bølgerne langsomt lægger sig, og havet falder til ro. En følelse af forløsning, uanset om der er tale om et ydre eller et indre stormvejr.

I udstillingen *Stormens Ekko* dykker Ditte Ejlerskov ned i de følelser, der opstår under og efter en storm eller voldsom oplevelse. Det er følelser, kunstneren kender fra sit eget liv - bl.a. fra barndommen i Vendsyssel, hvor havets mægtige og til tider farlige kræfter er et grundvilkår.

Med afsæt i egne oplevelser og erindringer om havet har Ditte Ejlerskov skabt en række nye værker med den nordiske havgudinde Rán som omdrejningspunkt. Når ordet 'opdagelse'



indgår i udstillingens undertitel refererer det til de ofte kortfattede beskrivelser, man finder af figuren Rán i nordisk mytologi, som for eksempel i Politikens Håndbøger, *Nordiske guder og helte* fra 2001: "Jætten i havet hedder Ægir [...] Bølgerne er hans døtre, hans hustru er Ran med sit net, hun fisker druknede sømænd." Men samtidig er udstillingens koncept centreret omkring opdagelsen af Rán – kunstnerens søgen efter, fremkaldelse og visualisering af havgudinden – mægtig og beskyttende, faretruende og fascinerende. Ud fra historien om kvindelig urkraft skaber Ditte Ejlerskov nye mytologier i og for samtiden.

Ditte Ejlerskov arbejder i krydsfeltet mellem det personlige, det eksistentielle og det feministiske. I udstillingen udfoldes fortællingen om Rán gennem maleri, skulptur, billedvævning, tegning, grafik, video og Augmented Reality. Bronzeskulpturen *Rán*, der er blevet til med støtte fra Ny Carlsbergfondet, er et nyt materiale, som kunstneren har udfordret sig selv med.

Grænserne mellem den fysiske og virtuelle verden flyder sammen, og gennem denne sammenflettede linse både oplever man og bliver udfordret på, hvad virkeligheden egentlig er i mødet med Ditte Ejlerskops kunst.

I nutidens verden handler meget om, at nogen tager noget fra nogle andre. I Ditte Ejlerskops kunst handler det om at give. At give noget til sig selv, give noget til hinanden og give en stemme til nogen – at opfordre til en bevægelse og et opgør med fastlåste samfundstrukturer og tankegange.

Til en serie af *Dream Gradients*, malerier delt i to pasteltoner i henholdsvis top og bund, har Ditte Ejlerskov hentet inspiration i den persiske farveteori 'Medicinens Kanon', fra 1025, hvor farvet lys blev brugt til at balancere kroppens manglende energi på et fysisk, følelsesmæssigt, åndeligt og psykisk niveau. Man skal give sig god tid – og turde blive i mødet med disse værker og lade den flimrende og vibrerende farveflade åbne sig. *Stormens Ekko* handler også om mod. Mod til at være, mod til at føle, mod til at kigge indad og mod til at være i kroppens og sindets modstridende og livgivende følelser.

Til udstillingen er der skabt et meditationsrum, hvor man i en videoinstallation kan tage med Rán og hendes ni døtre ned i dybet, give slip – og måske, inden man igen kommer op til overfladen, finde og mærke stilheden efter stormen.

I forbindelse med udstillingen udgives et katalog indeholdende artikler af henholdsvis Anne Sofie Langer Jordt, tidl. museumsinspektør, Vendsyssel Kunstmuseum, og Astrid Brincker Olson, kunstformidler, og Marie Vinther, kuratorisk assistent på Museet for Samtidskunst Roskilde. Der skal lyde en stor tak til forfatterne for deres artikler, som, på hver deres vis, udfolder og belyser de mange lag i Ejlerskops værk.

Uden støtte fra fonde kan en sådan udstilling og publikation ikke realiseres, og der skal rettes en varm tak til 15. Juni Fonden, Augustinus Fonden, Ny Carlsbergfondet, Statens Kunstfond samt Martin Asbæk Gallery og Dansk Wilton.

En stor tak skal desuden lyde til Kirsten og Palle Diges Fond, som har doneret flere værker på udstillingen til Vendsyssel Kunstmuseum. De supplerer på fornemste vis museets eksisterende samling af Ditte Ejlerskops værker.

Slutteligt en ganske særlig tak til Ditte Ejlerskov for mange gode og inspirerende samtaler, både i udvikling af koncept og i kuratering af udstillingen. Tak for et tillidsfuldt samarbejde, kendetegnet ved et stort engagement, overblik og vedholdenhed igennem hele processen med såvel udstilling som publikation.

PREFACE

Sine Kildeberg, Museum Director

Vendsyssel Museum of Art is delighted to present the visual artist Ditte Ejlerskov's solo exhibition *The Echo of the Storm - a Discovery of the Sea Goddess Rán*.

When The People's Festival of Nature took place in Hirtshals at the end of May, a storm pulled in from the northwest. On the opening day, the gusts reached a force that put some stalls and tent setups to the test, and the opening was indeed postponed until later in the day - when the wind had subsided. Whether you are accustomed to living close to the sea or seek it out as a destination, the experience of calm after the storm is a familiar one. When the waves gradually lessen and the sea calms down. A feeling of relief, whether from an external or internal storm.

In the exhibition *The Echo of the Storm*, Ditte Ejlerskov explores the emotions that arise during and after a storm or a fierce experience. These feelings are familiar to the artist from her personal life - including from her childhood in Vendsyssel, where the mighty and sometimes dangerous forces of the sea are a fundamental condition.

Drawing on her own experiences and memories of the sea, Ditte Ejlerskov has created a number of new works featuring the Nordic sea goddess Rán as the focal point. The inclusion

Goddess Interfered 9, 2025
Acrylics and oil on two canvases, intertwined
150 x 120 cm



of the word 'discovery' in the exhibition's subtitle refers to the often concise descriptions available of the figure Rán in Norse mythology, for instance in Politikens Håndbøger, *Nordiske guder og helte* from 2001: "The giant in the sea is called Ægir [...] The waves are his daughters, his wife is Ran, with her net she fishes for drowned sailors." But at the same time, the exhibition's concept is centred around the discovery of Rán – the artist's search for, development and visualisation of the sea goddess – mighty and protective, dangerous and fascinating. Building on the story of female primordial power, Ditte Ejlerskov crafts new mythologies for and in the present.

Ditte Ejlerskov works at the crossroads of the personal, the existential, and the feminist. In the exhibition, the story of Rán unfolds through painting, sculpture, tapestry, drawing, printmaking, video, and Augmented Reality. The bronze sculpture *Rán*, which has been created with the support of The New Carlsberg Foundation, is a new material that the artist has challenged herself with.

The boundaries between the physical and virtual worlds merge, and through this connected perspective, one both experiences and is questioned by what reality truly is in the encounter with Ditte Ejlerskov's art.

In today's world, much is related to someone taking something from someone else. In Ditte Ejlerskov's art, it is all about giving. Giving something to oneself, giving something to each other, and giving a voice to someone – to call for a movement and a showdown with fixed social structures and ways of thinking.

For a series of *Dream Gradients*, paintings divided into two pastel tones at the top and bottom respectively, Ditte Ejlerskov has drawn inspiration from the Persian colour theory 'The Canon of Medicine', from 1025, where coloured light was utilised to balance the body's lack of energy on a physical, emotional, spiritual, and psychic level. You must take your time – and dare to stay in the encounter with these works, letting the shimmering and vibrating surface of colour unfold. *The Echo of the Storm* is also about courage. Courage to be, courage to feel, courage to look inwards, and courage to be present in the conflicting and life-giving emotions of body and mind.

For the exhibition, a meditation room has been created where you can descend with Rán and her nine daughters into the depths in a video installation, let go – and perhaps, before returning to the surface, find and feel the calm after the storm.

In connection with the exhibition, a catalogue containing articles by Anne Sofie Langer Jordt, former Curator at Vendsyssel Museum of Art, as well as Astrid Brincker Olson, Art Educator, and Marie Vinther, Curatorial Assistant at the Museum of Contemporary Art in Roskilde. A heartfelt thank you to the authors for their articles, which each uniquely explore and highlight the numerous facets of Ejlerskov's work.

Without support from foundations, such an exhibition and publication cannot be realised, and a warm thank you goes to 15. Juni Fonden, The Augustinus Foundation, The New Carlsberg Foundation, The Danish Arts Foundation, as well as Martin Asbæk Gallery and Dansk Wilton.

A sincere thank you also to Kirsten og Palle Diges Fond, who have donated several works from the exhibition to Vendsyssel Museum of Art. They supplement the museum's existing collection of Ditte Ejlerskov's works in the grandest way.

Finally, a very special word of gratitude to Ditte Ejlerskov for many good and inspiring conversations, both during the development of the concept and the curation of the exhibition. Thank you for a trusting collaboration, characterised by great commitment, overview, and perseverance throughout the process of both exhibition and publication.