DAGENS NYHETER.

En utskrift från Dagens Nyheter, 2020-11-11 18:59
Artikelns ursprungsadress: https://www.dn.se/kultur/ditte-ejleskovs-lekfulla-maleri-paverkar-kroppen/

Konstrecensioner

Ditte Ejleskovs lekfulla måleri påverkar kroppen

PUBLICERAD 13:43

Bild 1 av 3 Vy från Ditte Ejlerskovs utställning på Anna Bohman Gallery
Foto: Mathias Johansson

Utställning

"Oxytocin"

Ditte Ejlerskov

Anna Bohman gallery, Stockholm. Visas t o m 6/12

Det är som om Ditte Ejlerskovs utställning på Anna Bohman Gallery går i tvåtakt. Men på skilda sätt i de olika verken. I serien av stora målningar med titlarna ”Dream Gradient” vävs två separerade färgtoner sömlöst samman på mitten, som en pastellig feel good-version av abstrakt formalistiskt måleri.

I ”The fight” däremot pågår en veritabel brottningsmatch mellan två personer. Målningen är figurativ med ett realistiskt – eller surrealistiskt – bildspråk präglat av både antika formideal och

datorgenererade världar. Tonen är hård, kall och oförsonlig.

Jag tänker först att verken skiljer sig från Ejlerskovs äldre arbeten, som till exempel gett sig i kast med direkta maktfrågor i framställningen av superstjärnor som Rhianna eller Nicki Minaj. Men egentligen är skillnaden inte så stor: både här och tidigare är verken medvetna orkestreringar av klichéer och visuella konventioner som dominerar i en nutida medieverklighet.

Vy från Ditte Ejlerskovs utställning på Anna Bohman Gallery Foto: Mathias Johansson

Det är intressant att många konstnärer i dag väljer just måleriet för att undersöka vår tids skärmverkligheter. ”Dream Gradient”-målningarna står helt klart i dialog med efterkrigstidens abstrakta färgfältsmåleri, en del av konsthistorien vars bemötande under efterföljande generationer är en fascinerande historia i sig. Men de aktualiserar lika mycket ett seende formaterat av digitala färgfält och algoritmer, som bilder av vår tids ”optiska omedvetna”.

Utställningstexten påminner om vilken utvecklad storytelling som ofta är inblandad i tolkningen av en konstnärs arbeten. Här får vi veta att Ejlerskov intresserat sig för kampen mellan adrenalin och oxytocin i människokroppen. Men också för kromoterapi, alltså hur färger påverkar kroppens energibalanser.

Här sker alltså en koppling till nutida affektteorier, i skärningspunkterna mellan kultur, biologi och teknik. Ur det perspektivet understryks inte bara vad de kroppsstora målningar är, utan också vad de gör, hur de påverkar den som är i rummet. Supertätt med många olika lager, men också prövande och lekfullt gjort.

TEXT

Milou Allerholm

© Detta material är skyddat enligt lagen om upphovsrätt